



Patrocinador:



FUNDACION GENERAL  
**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE**  
CURSOS DE VERANO 1995  
RONDA



## CURSOS DE VERANO

RONDA  
1995  
PROGRAMA - AGENDA



Los Cursos de Verano de la Fundación General  
de la Universidad Complutense en Ronda están patrocinados por



*Participa en la organización de los Cursos:*

AYUNTAMIENTO DE RONDA  
PALACIO DE MONDRAGÓN

**GUSTAVO VILLAPALOS**

*Rector Magnífico de la Universidad Complutense*

**JOSÉ MARÍA AMUSÁTEGUI**

*Presidente de la Fundación General U.C.M.*

**TEODORO GONZÁLEZ BALLESTEROS**

*Director de los Cursos de Verano*

**FRUTOS BARBERO SÁNCHEZ**

*Director de los Cursos de Verano en Ronda*

EDITORIAL COMPLUTENSE, S.A.  
Moreto, 3  
28014 Madrid  
Teléfonos 420 28 52/17 38  
Fax 420 37 21

Depósito Legal: M-23025-1995

Composición:  
Dinarte, S.L.  
Clavileño, 61

Impresión:  
Central de Artes Gráficas, S.A.  
Ctra. de Loeches, 56  
Torrejón de Ardoz (Madrid)

*LOS Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid han ampliado su ámbito de actuación a Ronda, espacio extraordinario y excepcional para armonizar la reflexión y el estudio con el sentimiento grato y entrañable que es inherente a convivir en una ciudad tan emblemática y singular. Nuestro propósito no es otro que dar continuidad a la trayectoria que hemos venido acreditando, desde el principio en El Escorial y, posteriormente, en la sede de Almería. Una trayectoria que se resume en el compromiso con la pluralidad, la tolerancia, el rigor y la disposición para abordar aquellos temas que preocupan a la sociedad o, que simplemente, tienen una proyección que suscita la curiosidad intelectual de diversos colectivos.*

*Necesariamente, mis palabras de presentación han de serlo también de reconocimiento y gratitud a las instituciones que han propiciado esta iniciativa. El Ayuntamiento de Ronda que nos reconoce unos méritos y una solvencia académica que yo agradezco en nombre de la Comunidad Universitaria. A Unicaja, institución financiera tan sólidamente vinculada a Ronda, que ha mostrado enorme sensibilidad y simpatía por este proyecto, auspiciando una función de mecenazgo que revalida el vínculo de la Caja de Ahorro con su entorno social. A personalidades e instituciones rondeñas que nos han abierto sus puertas y nos han animado a consolidar el proyecto. A todos, mi gratitud y mi esperanza de no defraudarles.*

*La programación de estos primeros Cursos de Verano rondeños es fiel testimonio de esa vocación plural que apuntaba anteriormente. Abordamos desde temas científicos de enorme actualidad, como son las perspectivas de las vacunas o la biotecnología de las microalgas, hasta los problemas asociados al urbanismo y la conservación de los cascos históricos y monumentales, pasando por un asunto de tan palpitante y triste presencia como los incendios forestales o temas enraizados en la identidad rondeña, pero de proyección universal: los toros y el flamenco.*

*Espero y deseo que sepamos estar a la altura que exige Ronda y que esta hospitalidad que se nos brinda en el estío del presente año tenga continuidad en nuevas convocatorias.*

**GUSTAVO VILLAPALOS**  
*Rector*



## INDICE GENERAL

### CURSOS

#### JULIO

##### Del 3 al 7

INFORMACIÓN Y SOCIEDAD	11
MUJER Y CREATIVIDAD	15

##### Del 10 al 14

NUEVAS PERSPECTIVAS EN VACUNACIONES EN MEDICINA	19
URBANISMO Y CONJUNTOS HISTÓRICOS	25

##### Del 17 al 21

EL BAILE FLAMENCO. EN LOS 50 AÑOS DE LA MUERTE DE ENCARNACIÓN LÓPEZ, LA ARGENTINITA	29
GRANDES INCENDIOS FORESTALES	33

##### Del 24 al 28

¿MÚSICA CALLADA?	37
------------------	----

### ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL

TEATRO ( <i>Del 3 al 7 de Julio</i> )	43
ÓPERA GITANA ( <i>Del 3 al 7 de Julio</i> )	43
MOSCÚ CERCANIAS ( <i>Del 10 al 14 de Julio</i> )	44

GRUPO T-ATROZ ( <i>Del 10 al 14 de Julio</i> )	44
DANZA CONTEMPORÁNEA ( <i>Del 17 al 21 de Julio</i> )	45
FINAL CONCURSO CANTE GRANDE ( <i>Del 17 al 21 de Julio</i> )	45
PRESENTACION DE LA PELICULA FLAMENCO ( <i>Del 17 al 21 de Julio</i> )	45
AIRE Y COMPÁS ( <i>Del 24 al 28 de Julio</i> )	46
CONCIERTO ( <i>Viernes 28 de Julio</i> )	46

## INDICE DE PARTICIPANTES

47

*La Dirección de los Cursos de Verano no se responsabiliza de las alteraciones que, por causas ajenas a la Organización, pudieran producirse en el Programa.*

JULIO  
del

3

al

7

## INFORMACIÓN Y SOCIEDAD

Director: **CARLOS G. REIGOSA**  
*Director de Información de la Agencia EFE*

Coordinador: **FÉLIX PACHO REYERO**  
*Director de Gráfica y Reportajes de la Agencia EFE*

LA civilización del siglo XX está fundada, más que cualquier otra del pasado, sobre el intercambio de conocimientos, es decir, sobre la información. Esta realidad inobjetable se ha caracterizado, además, por su crecimiento geométrico o exponencial a lo largo de la centuria, con una clara intensificación en los años más recientes, debido, sobre todo, a los impulsos telemáticos. Ciertamente, nunca tantos habían llegado, en el pasado, a tener tanto conocimiento de tanto.

Estos flujos informativos, que en su conjunto definen una pluralidad enriquecedora, están íntimamente ligados con un sistema político capaz de dar acceso o participación a todos los ciudadanos en su propio desarrollo: la democracia.

Así, la información y la sociedad organizada en democracia se relacionan de un modo inevitable y natural, indisoluble, al extremo de que una sin la otra son cabalmente inimaginables, no son concebibles. Una información libre es una exigencia inexcusable de una sociedad democrática.

Pero, lamentablemente, esta *indisolubilidad* no significa que en la relación no se produzcan quiebras, desequilibrios, abusos, riesgos (para la libertad de informar, pero también, por excesos de ésta, para la propia democracia), en fin, desajustes capaces de violen-



tar los procesos y desbordar los cauces del servicio a la profundización de la propia convivencia ciudadana.

Esta claro que los hombres de finales del siglo XX estamos más constante y generalmente informados que todos nuestros antepasados, -y con mayor razón lo estarán los ciudadanos del siglo XXI-. La cuestión estriba en determinar si de este conocimiento se han seguido -se siguen- las consecuencias positivas deseables, esperables y previsibles, o si, por el contrario, las tensiones y los ruidos tienden a dominar el proceso (informativo, político, social), con su consiguiente desdoro y el riesgo de daños más o menos reparables para la propia sociedad democrática.

3

Lunes

10.00 horas

CARLOS G. REIGOSA

**"Los males del periodismo español"**

12.00 horas

LUIS GONZÁLEZ SEARA

*Ex Ministro de Educación y*

*Catedrático de Ciencias Políticas*

**"Exigencias de una sociedad bien informada"**

17.00 horas

Mesa Redonda

**"Información y sociedad democrática"**

Participantes

SOL GALLEGO

*Adjunta a la dirección y delegada de El País en Andalucía*

LUIS GONZÁLEZ SEARA

FÉLIX PACHO

4

Martes

10.00 horas

MIGUEL ANGEL AGUILAR

*Secretario General de la Asociación de Periodistas Europeos*

**"Periodistas e Inquisidores"**

12.00 horas

JAVIER PÉREZ ROYO

*Catedrático de Derecho Constitucional*

*de la Universidad de Sevilla*

**"El Control Jurisdiccional del ejercicio del derecho a la información"**

5

Miércoles

17.00 horas

Mesa Redonda

**"El rol del periodista: derechos y deberes"**

Participantes

JOSÉ ANTONIO FRÍAS RUÍZ

*Director del Diario "Sur" de Málaga*

MIGUEL ANGEL AGUILAR

JAVIER PÉREZ ROYO

10.00 Horas

JOSÉ LUIS VICENTE MOSQUETE

*Periodista. Director de SOPEC Editorial*

**"Informadores y Comunicadores: ¿Adversarios o Cómplices?"**

12.00 horas

JERÓNIMO PÁEZ FERNÁNDEZ

*Director General del Legado Andalusi*

**"Vigencia y Presidencia de la Cultura Andalusí en el mundo mediterráneo"**

17.00 horas

Mesa Redonda

**"La nueva relación del informador con sus fuentes: la mediación de los Gabinetes de Prensa"**

Participantes

MELCHOR SÁIZ-PARDO RUBIO

*Director del Diario "Ideal" de Granada*

JOSÉ LUIS VICENTE MOSQUETE

ANTONIO MIGUEL SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

*Delegado General de EFE en Andalucía*

6

Jueves

10.00 horas

FRANCISCO TOMÁS Y VALIENTE

*Ex Presidente del Tribunal Constitucional*

*y Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid*

**"El derecho al honor y el derecho a la intimidad como límites del derecho a la información"**

12.00 horas

ALFONSO S. PALOMARES

*Presidente de la Agencia EFE*

**"Información y democracia ante el siglo XXI"**



17.00 horas

Mesa Redonda

**"La información y los poderes públicos"**

Participantes

FRANCISCO JIMÉNEZ ALEMÁN

*Director del Diario "ABC" de Sevilla*

FRANCISCO TOMÁS Y VALIENTE

ALFONSO S. PALOMARES

10.00 horas

PEDRO CRESPO DE LARA

*Secretario General de Editores de Diarios Españoles (AEDE)***"Empresa Informativa y Sociedad: Wall Street versus Ciudadano Kane"**

12.00 horas

ALEJANDRO ECHEVARRÍA BUSQUET

*Consejero Delegado del Grupo CORREO***"La prensa Regional en España"****Clausura y entrega de diplomas**

JULIO

del

3

al

7

## MUJER Y CREATIVIDAD

Coferenciante Extraordinaria:

**CARMEN ALBORCH***Ministra de Cultura*

Directora:

**ROSINA GÓMEZ-BAEZA***Directora de ARCO*Coordinador: **FERNANDO CASTRO***Subdirector del Instituto de Estética  
y Teoría de las Artes**Universidad Autónoma de Madrid*

Secretaria:

**TONI PICAZO***Periodista*

En los últimos años se ha desarrollado de forma muy significativa la presencia de las mujeres en el ámbito de la creación, tanto en la práctica del arte como en la teoría y la gestión. El feminismo es, indudablemente, el referente fundamental para entender estas transformaciones que han supuesto la emergencia de comportamientos *diferentes*. Witney Chadwick señalaba en su ensayo **Mujer, arte y sociedad** que el arte contemporáneo obra de mujeres muestra que, a pesar de no haber alcanzado algunas de las metas del movimiento feminista (sigue dándose violencia contra las mujeres, discriminación en la enseñanza y el empleo, racismo y sexismo en la vida cotidiana), las mujeres han "formulado complejas estrategias y prácticas mediante las cuales hacen frente a las exclusiones de la historia del arte, difunden saber teórico y promueven cambios sociales".

Se puede hablar de una cierta *ética del arte* en la que se localizarían los intentos de abrir la interpretación y la visibilidad hacia lo *otro*, sin mistificaciones ni maniqueísmos, con la conciencia de que el diálogo y la defensa de la diferencia son seguramente elementos inseparables. En el Curso Mujer y Creatividad se plantea un panorama muy amplio de comportamientos estéticos de las mujeres en la contemporaneidad; se abordarán temas como la situación del arte actual, la gestión en el mundo del arte, la teoría feminista y las transformaciones del pensamiento en relación con la actividad de las mujeres.



3

Lunes

11.00 horas

ROSINA GÓMEZ-BAEZA  
*Directora de ARCO*  
**Presentación del Curso**

12.00 horas

MENENE GRAS BALAGUER  
*Profesora de Estética. Universidad de Barcelona. Crítica de Arte*  
**"Escrituras"**

17.00 horas

Mesa Redonda  
**"Otras voces"**

Participantes  
 ANA NAVARRETE  
*Artista*  
 ANA CARCELLER  
*Artista*  
 HELENA CABELLO  
*Artista*  
 MENENE GRAS BALAGUER

4

Martes

11.00 horas

KASPER KÖNIG  
*Director, Staatliche Hochschule für Bildende Künste de Frankfurt*  
**"Arte de mujeres y de otros"**

12.00 horas

JOSÉ LEBRERO STALS  
*Crítico de arte y Curator independiente de exposiciones*  
**"Disparos a la cabeza: identidades, tecnologías, representaciones"**

17.00 horas

Mesa Redonda  
**"Ampliando lenguajes"**

Participantes  
 EULÁLIA VALLDOSERA  
*Artista*  
 CONCHA JEREZ  
*Artista*  
 KASPER KÖNIG  
 JOSÉ LEBRERO STALS

5

Miércoles

11.00 horas

AFRICA VIDAL  
*Universidad de Salamanca*  
**"¿"Crear" se conjuga en femenino?"**

12.00 horas

FERNANDO CASTRO  
*Subdirector del Instituto de Estética y Teoría de las Artes*  
*Universidad Autónoma de Madrid*  
**"Huellas: recorridos"**

17.00 horas

CARMEN ALBORCH  
*Ministra de Cultura*  
**"Las mujeres en la cultura"**

18.00 horas

Mesa Redonda  
**"La gestión y el mercado"**

Participantes  
 ELBA BENÍTEZ  
*Galerista*  
 GLORIA MOURE  
*Directora Artística del Centro Gallego de Arte Contemporáneo*  
 MARÍA LUISA LÓPEZ  
*Directora del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla*  
 ROSINA GÓMEZ-BAEZA

6

Jueves

11.00 horas

GIULIA COLAIZZI  
*Profesora de la Universidad de Minnessota y Universidad de Valencia*  
**"Entre cuerpo y escritura: tecnologías de género y circulación del saber"**

12.00 horas

JUAN LUIS MORAZA  
*Escultor*  
**"Ginegenias de la Otra del Otro"**

17.00 horas

Diálogo  
 CARMEN NAVARRETE  
*Artista*  
 GIULIA COLAIZZI



17.30 horas

Mesa Redonda

**"Hacia una nueva cartografía del deseo"**

Participantes

MARINA NÚÑEZ

Artista

JANA LEO

Artista

AFRICA VIDAL

11.00 horas

ROSA M. RODRÍGUEZ MAGDA

Escritora

**"El reto de la teoría: crear la mujer"**

12.00 horas

Mesa Redonda

**"Transformaciones de la teoría"**

Participantes

ROSA MARTÍNEZ

Crítica de arte

ROSA M. RODRÍGUEZ MAGDA

GIULIA COLAIZZI

FERNANDO CASTRO

JUAN LUIS MORAZA

12.30 horas

FERNANDO CASTRO

**Conclusiones**

**Clausura y entrega de diplomas**

JULIO  
del 10 al 14

## NUEVAS PERSPECTIVAS EN VACUNACIONES EN MEDICINA

Directores: **FRANCISCO CALBO TORRECILLAS**  
*Catedrático de Microbiología de la  
Facultad de Medicina. Universidad Málaga  
Jefe de Medicina Preventiva  
Hospital Regional Carlos Haya*  
**VICENTE MONGE JODRA**  
*Jefe de Servicio Medicina Preventiva  
Hospital Ramón y Cajal. Madrid  
Profesor Titular Facultad Medicina  
Universidad Alcalá de Henares. Madrid*

La actual patología por ciertas enfermedades infecto-contagiosas en España, es fiel reflejo como patrón de morbilidad de una situación socioeconómica, de un nivel de vida y de unas estrategias de intervención en el campo de la Salud Pública, que permiten valorar muy positivamente la situación real.

La vigente legislación sanitaria en materia de competencias transferidas a las diferentes Comunidades Autónomas, han acercado la resolución de los problemas sanitarios a cada región geográfica, pero al tiempo ha producido tal variedad de Calendarios Vacunales en España, que han generado notables diferencias entre Comunidades.

Por otro lado muy recientes avances en el Campo de la investigación biomédica y farmacéutica y la puesta a punto de nuevas tecnologías de elaboración de preparados vacunales, para obtener máxima eficacia, seguridad e inocuidad en ellos, exigen una revisión actualizada a sus posibles aplicaciones a corto plazo, en las estrategias de intervención preventiva tanto en clínica pediátrica como de grupos expuestos, en función de actividad laboral, situaciones endoepidémicas o viajes internacionales.

Siendo productos biológicos a administrar al ser humano, existen hipotéticamente riesgos de aunque escasa, pero al fin reacciones adversas, lo que necesita una monitoriza-



ción, a veces difícil de implantar en los Programas de Vacunación a la población, y que por estar desarrollado a alto nivel en EE.UU., nos interesa conocer de primera mano, para derivar de ello aplicaciones prácticas en nuestro medio si procede.

Un desarrollo extraordinario es previsible se produzca en el campo de la Vacunología, intentando administrar el número mayor de antígenos vacunales en el menor número de aplicaciones, o hipóticamente en monoaplicaciones en forma de vacunas combinadas, pero es la estabilidad de los diferentes productos en estas formulaciones mixtas, la que es motivo de especial atención por parte de los Laboratorios de investigación con vistas a su posterior desarrollo y comercialización, y nos interesa ponderar la situación actual en que todo ello se encuentra, junto con las nuevas vacunas para uso médico.

Finalmente todos estos avances, hacen prever nuevas expectativas que vengan a consolidar lo mucho logrado en España, con gran experiencia practicamente desde hace 3 décadas en el campo de vacunaciones infantiles y ellos permitirán un efecto patente de Reducción de ciertas patologías en nuestro medio, merced a las acciones preventivas en el campo de la Salud Pública y de la Pediatría, para la mejora de la Salud de nuestros ciudadanos.

Siendo la vacunación un producto estratégico para el desarrollo de los pueblos", se estima valiosamente, la necesidad de puesta al día de estos avances.

#### OBJETIVOS:

1. Ponderar los actuales patrones de enfermedades infecciosas susceptibles de prevención con preparados vacunales, a la luz de los recientes avances en este campo de la investigación farmacéutica y biomédica.

2. Valorar los nuevos preparados vacunales que en fase avanzada de investigación, pueden a corto plazo incorporarse al arsenal para estrategia de intervención preventiva en España, como fruto de la investigación de firmas pioneras extranjeras.

3. Intercambiar criterios técnicos con especialistas Microbiólogos Pediatras, Preventivistas, Investigadores de Laboratorios preparadores máximo nivel, Farmacéuticos y Expertos en Salud Pública y en Farmacovigilancia, en relación con una posición lógica como lo es la propuesta de la Asociación Española de pediatría (A.E.P.) en su objetivo de aportar un CALENDARIO técnicamente actualizado y con vistas a homogenizar las pautas cronológicas de aplicación en España, respetando las competencias autonómicas.

10  
Lunes

10.00 horas

IGNACIO MORENO CAYETANO

*Director - Gerente Regional del Servicio Andaluz de Salud. (SAS)  
Sevilla*

**Acto Inaugural**

11  
Martes

10.30 horas

JUAN GARCÍA DE LOMAS BARRIONUEVO

*Catedrático de Microbiología Médica. Facultad Medicina.  
Vicepresidente de la Sociedad Española de Enfermedades  
Infecciosas y Microbiología Clínica (SEIMC) Valencia.*

**"Bases Inmunológicas de Respuesta Humoral y Celular ante preparados vacunales. Su diversidad"**

12.00 horas

SALVADOR OÑA COMPAN

*Jefe de Medicina Preventiva*

*Hospital General AXARQUIA. Málaga*

**"Patrones de Morbilidad y Mortalidad en Patología prevenible en nuestro medio"**

17.30 horas

MARIA E. FAJARDO MARTÍN

*Inspección Provincial Farmacéutica. Málaga.*

**"Registros Sanitarios y Directrices Europeas para comercialización de preparados vacunales. Aspectos legislativos y de dispensación"**

10.00 horas

MANUEL CRUZ HERNÁNDEZ

*Catedrático. Profesor Emérito de Pediatría.*

*Ex Presidente de la Sociedad Española de Pediatría.*

*Facultad de Medicina. Barcelona*

**"Clínica Pediatría y evolución con las aplicaciones vacunales. Especial referencia a algunas enfermedades infantiles"**

11.30 horas

ANTONIO MARTÍNEZ VALVERDE

*Catedrático de Pediatría y Jefe Departamento Hospital Infantil y  
Facultad de Medicina. Málaga*

**"Las complicaciones en clínica pediátrica hoy evitables por estrategias de inmunización activa"**

17.30 horas

FRANCISCO CALBO TORRECILLAS

**"Cronología de Calendarios en Comunidades Autónomas Españolas y en otros Países Occidentales. Nuevo Calendario Vacunal de la A.E.P. 1995"**



12

Miércoles

19.00 horas

JAIME DE LA LAMA LOPEZ-AREAL  
*Jefe Clínico Medicina Preventiva.*  
*Hospital del Rio Ortega INSALUD*  
*Ex Presidente de la Sociedad Española de Higiene*  
*y Medicina Preventiva Hospitalarias. Valladolid*  
**"Programa de Vacunación en Personal Sanitario a riesgo"**

10.00 horas

ERIC D'HONT  
*Director Departamento de Investigación Vacunas*  
*S.KLINE FRENCH, Bruselas, (Bélgica)*  
**"Nuevas perspectivas en la preparación de preparados**  
**vacunales para su incorporación en estrategias de**  
**intervención"**

12.00 horas

VICENTE MONGE JODRA  
**"Nueva incorporación de vacunas para prevención de**  
**diarreas del viajero"**

17.30 horas

RAFAEL PEREIRO HERNÁNDEZ  
*Servicio de Planificación Operativa.*  
*Dirección General Asistencia Sanitaria. SAS. Sevilla*  
**"Vacunaciones y coberturas vacunales en**  
**Andalucía y España"**  
 FERMIN GARCÍA RODRÍGUEZ  
*Servicio de Programas de Salud. Dirección General de Salud Pública.*  
*Consejería de Salud y Consumo. Junta de Andalucía. Sevilla*  
**"Medios de Comunicación y Calendario Vacunal"**

10.00 horas

MANUEL CASAL ROMÁN  
*Catedrático de Microbiología y Ex Presidente de la Sociedad Europea*  
*de Mycobacterias. Facultad Medicina. Hospital Reina Sofia. Córdoba*  
**"Nuevas opciones de vacuna frente a la Tuberculosis,**  
**Estado actual de las investigaciones"**

17.30 horas

**Reunión Trabajos en Grupo**

14

Viernes

10.00 horas

ROBERT T. CHEN  
*Chief Vaccine Safety and Development Activity*  
*National Immunization Program. Centers for Disease Control*  
*Atlanta. Georgia. EE.UU.*  
**"Las Reacciones Adversas en la aplicación de vacunas.**  
**Programa de seguimiento en EE.UU.(C.D.C.)"**

13.00 horas

JOSÉ DEL POZO MACHUCA  
*Vicepresidente de la Asociación Española de Pediatría*  
**Conferencia de Clausura.**

17.00 horas

**Reunión de Trabajo. Revisión de Criterios. Conclusiones**  
**Entrega de diplomas**

13

Jueves



JULIO  
del 10 al 14

## URBANISMO Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

Director: **JESUS VIÑUALES**  
*Director General de Bellas Artes*

Secretario: **FELIX BENITO**  
*Arquitecto. Dirección General de  
Bellas Artes*

**L**a conservación de los Conjuntos Históricos, tanto los centros de las grandes ciudades como aquellos núcleos medios o menores que tienen un valor histórico en su integridad, constituye uno de los aspectos más relevantes, ya sea desde la perspectiva de la planificación urbana o desde el ámbito de los Bienes Culturales. La Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985 reconoce esta situación y dedica un especial énfasis al tratamiento de los conjuntos históricos y su relación con el planeamiento urbano.

El curso pretende ofrecer una visión sobre la situación actual en España y en los países de nuestro entorno. Algunas de las ponencias ofrecerán un encuadre teórico de carácter general.

Esta panorámica se completa con la exposición de actuaciones concretas, como por ejemplo el caso de los centros históricos de Toledo y Santiago de Compostela en cuyo planeamiento ha colaborado el Ministerio de Cultura. Una mesa redonda tratará de establecer un debate sobre este tema, sus principales aspectos y los diversos problemas que conlleva. El curso pretende ofrecer una visión de este fenómeno en otros países como Italia, Portugal o el Reino Unido, a lo que hay que añadir la exposición de casos concretos como el Planeamiento de los Centros Históricos de Catania, Palermo y Génova.

Una parte del curso está dedicada al tratamiento de los conjuntos históricos ligados a su vinculación con el territorio. En esta escala se incluyen tanto la conservación de los pequeños núcleos de carácter histórico, como toda la red que liga estos núcleos y pequeñas aldeas con el conjunto del medio geográfico en el que se inserta, extremo este que revela cada vez más la genuina dimensión del Patrimonio Histórico. Una mesa redonda recogerá la dimensión y el debate sobre este tema que también se reflejará en las ponencias del último día, con referencia de un ejemplo de tratamiento territorial del patrimonio (en la zona de Siena), o la exposición de las últimas iniciativas internacionales a esta escala.

El curso está destinado a arquitectos, historiadores del arte, arqueólogos y otros profesionales interesados en este tema y sus actuales perspectivas, así como a gestores de las administraciones locales, concejales y técnicos.

# 10

Lunes

10.00 horas

JESÚS VIÑUALES

*Director General de Bellas Artes*

**“Conferencia Inagural”**

12.00 horas

PIER LUIGI CERVELATI

*Arquitecto*

**“El planeamiento de los centros históricos de Catania y Palermo”**

17.00 horas

Mesa Redonda

**“La situación actual de los centros históricos”**

Moderador

JESUS VIÑUALES

Participantes

JOANA ROCA CLADERA

*Arquitecto*

CARMEN AÑÓN FELIU

*Profesora Escuela Arquitectura. Madrid*

PIER LUIGI CERVELATI

IVOR SAMUELS

*Oxford Broukes University*

ALFONSO ALVAREZ MORA

*Director Escuela de Arquitectura. Valladolid*

# 11

Martes

10.00 horas

IVOR SAMUELS

**“La experiencia de los centros históricos en Inglaterra”**

12.00 horas

ALFONSO ÁLVAREZ MORA

**“El proceso de transformación de los centros históricos”**

17.00 horas

JOSÉ AGUIAR

*Arquitecto*

**“La rehabilitación de Centros Históricos en Portugal”**

19.00 horas

Representante designado por la entidad colaboradora

**“Tema de Comercio y Centros Históricos”**

# 12

Miércoles

10.00 horas

JOAN BUSQUETS

*Arquitecto*

**“El plan especial de Toledo”**

12.00 horas

JUAN LUIS DALDA

*Arquitecto*

**“El plan especial de Santiago de Compostela”**

Tarde

**Excursión Sierra de Grazalema**

# 13

Jueves

10.00 horas

MIGUEL ANGEL TROITIÑO

*Catedrático de Geografía Humana*

*Universidad Complutense de Madrid*

**“Los conjuntos Históricos. Dinámica e Intervención”**

12.00 horas

BRUNO GABRIELLI

*Arquitecto. Universidad de Génova*

**“La experiencia del centro Histórico de Génova”**



17.00 horas

Mesa Redonda

**"El Patrimonio en el territorio y los pequeños núcleos"**

Moderador

FÉLIX BENITO

Participantes

ANGEL LUIS FERNÁNDEZ MUÑOZ

PAOLA FALLINI

JEAN LOUIS LUXEN

MIGUEL ANGEL TROITIÑO

10.00 horas

PAOLA FALLINI

*Arquitecto. Universidad de Roma*

**"La experiencia del territorio de Siena"**

12.00 horas

JEAN LOUIS LUXEN

*Secretario General de Icomos*

**"Últimas perspectivas del debate Internacional sobre el Patrimonio a escala territorial"**

17.00 horas

JESÚS VIÑUALES

**Clausura y entrega de diplomas**

JULIO  
del 17 al 21

## EL BAILE FLAMENCO. EN LOS 50 AÑOS DE LA MUERTE DE ENCARNACIÓN LÓPEZ, LA ARGENTINITA

Director: **ANGEL ÁLVAREZ CABALLERO**  
*Licenciado en Ciencias de la Información.  
Crítico de Flamenco, Flamencólogo*

Coordinador: **BALBINO GUTIÉRREZ QUESADA**  
*Licenciado en Historia Moderna y  
Contemporánea, Crítico de Flamenco,  
Flamencólogo*

**P**ARECE indudable que, de las tres facetas fundamentales del Arte Flamenco-cante, toque y baile-, es la última, el baile, la que tiene mayor poder de seducción para públicos mayoritarios. Es lógico que sea así, puesto que el baile aúna toda la riqueza de la expresión flamenca, cante y toque incluidos. Y añade la estética, esa iconografía de enorme belleza, esos cuerpos que, si en quietud son ya un atractivo espectáculo, transitados por ángeles y duendes flamencos pueden llevarnos sin dificultad a la fascinación. Es también el baile lo más llamativo, lo que fuera de nuestras fronteras aparece como especialmente representativo de un arte que constituye seña de identidad inequívoca de nuestro país. Sin embargo, el baile flamenco es un gran desconocido para muchas personas que incluso lo aman.

Creemos llegado el momento de que esta disciplina sea tratada en la Universidad con la seriedad y el rigor que la misma merece. Como en este año se cumplen cincuenta de la muerte de una de sus grandes luminarias, Encarnación López "La Argentinita", aprove-



chamos la oportunidad para dedicarle a ella homenaje de admiración. Su hermana Pilar López, otro imprescindible primerísimo nombre del baile flamenco y español, nos acompañará en estas jornadas y recibirá también nuestro afecto y nuestra gratitud por la ingente magnitud de su legado.

Obviamente, la riqueza y la complejidad del baile flamenco son tan considerables que pretender abarcarlo todo en un breve curso de cinco días es sencillamente utópico. Nos conformaremos con una aproximación respetuosa al tema, a algunos de sus aspectos más relevantes.

17

Lunes

10.00 horas

BALBINO GUTIÉRREZ

**"Los orígenes del baile. De la escuela bolera a los bailes de candil"**

11.30 horas

DANIEL PINEDA NOVO

*Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla*

**"La Macarrona y el baile en los cafés cantantes"**

17.00 horas

**Coloquio**

18

Martes

10.00 horas

ANDRÉS BATISTA

*Compositor, Profesor titulado de Guitarra Flamenca por el Ministerio de Educación.*

ADOLFO PERALES CUADRADO

*Guitarrista*

**"Tocar para bailar"**

11.30 horas

MARC ALFRED PELLERIN

*Maîtrise d'Histoire por la*

*Universidad de la Sorbona de París*

**"Félix el Loco, un enigma"**

17.00 horas

**Coloquio**

19

Miércoles

10.00 horas

JUAN RAMÍREZ SARABIA (CHANO LOBATO)

*Cantaor Flamenco*

JUAN SEBASTIAN RAMÍREZ PEÑA

*Guitarrista*

**"Cantar para bailar"**

11.30 horas

MATILDE CORRALES GONZÁLEZ (MATILDE CORAL)

*Titulada en Danza Española en el Conservatorio de Córdoba.*

**"Tres momentos del baile (Argentinita, Pastora Imperio y Carmen Amaya)"**

17.00 horas

**Coloquio**

20

Jueves

10.00 horas

JOSÉ LUIS BUENDIA LÓPEZ

*Profesor Titular de Literatura, Universidad de Jaén.*

**"La poesía en el baile flamenco"**

11.30 horas

ANGEL ÁLVAREZ CABALLERO

**"La Argentinita y Pilar López"**

17.00 horas

**Coloquio**

PILAR LÓPEZ JULVEZ

21

Viernes

10.00 horas

TERESA MARTÍNEZ DE LA PEÑA

*Licenciada en Filosofía y Letras (Historia) por la Universidad*

*Complutense, Titulada en Danza por el Conservatorio de Córdoba.*

**"Evolución de la indumentaria en el baile flamenco"**

11.30 horas

CARLOS SAURA

*Director de Cine*

**"Mi cine flamenco"**

**Clausura y entrega de diplomas**



JULIO  
del 17 al 21

## GRANDES INCENDIOS FORESTALES

Director: **JOSÉ MANUEL MORENO RODRÍGUEZ**  
*Facultad de Biología Universidad  
Complutense*

**D**urante las últimas décadas, los incendios forestales se han convertido en el principal factor ecológico de nuestro medio natural.

Cada año se quema una extensión que, en promedio de los últimos 20 años excede de las 200.000 HAS. Algunos años, como 1994, se supera el doble de dicha cantidad. Los incendios no sólo afectan a nuestro medio natural, sino que arrasa también propiedades y otras riquezas y, a menudo también, se lleva consigo un importante número de vidas humanas. Si importante es la superficie afectada por el fuego, quizás más importante aún es el hecho de que, en algunas ocasiones, unos pocos grandes incendios durante unos pocos días son capaces de arrasar tanta superficie como un año entero. El ejemplo de 1994 es ilustrativo de ello. Los grandes incendios son dentro de los incendios forestales un fenómeno en sí mismo digno de atención y, por desgracia, parece que se hacen cada vez más frecuentes y cada vez de mayor tamaño en nuestra geografía.

El curso tiene por objeto abordar de forma específica el fenómeno de los grandes incendios: Cuáles son las condiciones que los producen, cuáles sus efectos, cuáles los problemas que se plantean a la hora de luchar contra ellos, y por último, cuáles son los cambios futuros que puedan afectar a este fenómeno, son cuestiones que serán abordadas en el curso.

El curso va dirigido a estudiantes, profesionales y expertos relacionados con la gestión y conservación del medio natural, así como a profesionales encargados de la planificación del territorio.

17

Lunes

9.30 horas

JOSÉ MANUEL MORENO

**"Historia reciente de los incendios en España y su posible interacción con los cambios en el uso del territorio"**

11.00 horas

**Coloquio**

12.00 horas

D. VIEGAS

*Facultad de Ciencias y Tecnología. Universidad de Coimbra.*

**"Weather, fuel status and fire occurrence. Predicting large fires"**

13.30 horas

**Coloquio**

16.30 horas

R. MINNINCH

*Department of Earth Sciences. University of California.*

**"Landscapes, land-use and fire policy: where large fires come from?"**

18.00 horas

**Coloquio**

18

Martes

9.30 horas

A.M. GILL

*CSIRO División of Plant Industry. Camberra (Australia)*

**"Large vs small fires: Lessons from the Sydney blaze"**

11.00 horas

**Coloquio**

12.00 horas

ROBERT GARDNER

*Appalachian Environmental laboratory.*

*University of Maryland. USA.*

**"Large fires, ecosystem and landscape processes: The Yellowstone experience"**

13.30 horas

**Coloquio**

16.30 horas

J. KEELEY

*Occidental College. Biology Department. Los Angeles. USA.*

**"Postfire ecosystem recovery and management: The October 93 large fire episode in California"**

18.00 horas

**Coloquio**

9.30 horas

GEORGE DAVIS

*Stress Ecology Research Unit. Claremont. South Africa*

**"Landscapes and biodiversity in Mediterranean-Type ecosystems: The role of changing fire regimes"**

11.00 horas

**Coloquio**

12.00 horas

R. VELEZ

*Servicio de Defensa contra Incendios Forestales. ICONA*

**"Estrategias de lucha contra los incendios forestales: el reto de los grandes incendios"**

13.30 horas

**Coloquio**

16.30 horas

R. VALLEJO

*CEAM. Valencia*

**"Los grandes incendios forestales en Valencia: Plan de acción"**

18.00 horas

**Coloquio**

9.30 horas

J. GREENLEE

*International Association of Wildland fire. Fairfield-Washington-USA*

**"Forest fire policies: How to help avoid large fires"**

19

Miércoles

20

Jueves



11.00 horas

**Coloquio**

12.00 horas

W. WEBER

*International Association of Wildland fire forestry Canada.*

CANADA

**"The Ecological Role of Fire in the Boreal Forests of North America and its Application to modern Forest Ecosystem Management"**

13.30 horas

**Coloquio**

16.30 horas

S. RAMBAL

*Centre d'Ecologie Foctionnelle et Evolutive. CNRS. FRANCIA.***"Mediterranean ecosystem and fire: the threats of global change"**

18.00 horas

**Coloquio**

10.00 horas

Mesa Redonda

Moderador

J. M. MORENO

Participantes

S. RAMBAL

J. GRENLEE

D. VIEGAS

A.M. GILL

**Clausura y entrega de diplomas**

JULIO

del

24

al

28

**¿MÚSICA CALLADA?**Auspicia: **ANTONIO ORDÓÑEZ ARAUJO***Director del Ciclo Tauromaquia*Coordinación **EVA LAINSA***Investigadora en Musicología**(IRCAM. París) y Filosofía (Universidad País Vasco)*

A qué *música callada* apunta la célebre metáfora retomada a menudo para vincular danza y tauromaquia?

Música callada es el baile, mas también las palmas sordas que lo marcan. Música callada son los detalles ornamentales de complejas arquitecturas desplegadas en piedra, lienzo o hilo. Sin música callada no sólo carecería de sentido la lectura de un poema, sino que sería imposible la lectura tout court.

Ciertamente, la tauromaquia, como la danza, remite a la creación de figuras en un espacio a través de un gesto sujeto a código. Mas la tauromaquia, a diferencia de la danza, no parece vincularse explícitamente a ningún tipo de expresión musical correlativa de lo gestual. Cabría, no obstante, concebir una música callada, es decir, una música en la que se hiciera abstracción de la tradicionalmente considerada como fundamental categoría de altura. En este caso, lo que de común habría entre danza y tauromaquia no sería sino lo que de común hubiera entre cada una de estas artes y la música: aquello que insistiendo en la pluralidad de referentes se denomina el **ritmo**. Ritmo que se despliega en el tiempo, hallando en la sonoridad su material por excelencia, mas aspecto menos evidente también en el espacio.



La ocasión de este seminario es, en primer lugar, evocar la memoria del fallecido poeta José Bergamín, con una reflexión que tomará rigurosamente en serio las razones que le movieron a sintetizar sus emociones taurinas en la frase

La música callada del toreo

Nos interrogaremos sobre la razón oculta tras la metáfora y la posibilidad de que apunte a algo que afecta por igual a la esencia de la tauromaquia.

24

Lunes

11.00 horas

ANNE GAELS-BECKER

*Nouvel Ensemble Contemporain*

Obertura: Interpretación al piano de la obra

**"Música Callada, de FEDERICO MOMPOU  
y Música Callada I, de MAURICIO SOTELO"**

11.15 horas

ALBERTO GONZALEZ TROYANO

*Profesor de Literatura, Universidad de Cádiz*

En presencia de: RAFAEL DE PAULA

*Matador de Toros.*

**"Evocación"**

12.30 horas

**Coloquio**

17.00 horas

VICENTE MOLINA FOIX

*Escritor*

**"Música y Tragedia"**

18.30 horas

FRANCISCO JARAUTA

*Catedrático de Estética*

*Vicepresidente del Patronato del Museo Reina Sofía.*

**"Música y drama"**

25

Martes

11.00 horas

SIMHA AROM

*Musicólogo, Director del LACITO (Laboratorio de Lenguas  
y Civilizaciones de Tradición Oral), C.N.R.S., Paris.*

**"Del ritmo no sujeto a compás"**

26

Miércoles

17.00 horas

CRISTINA HEEREN

*Presidenta de la Fundación de Arte Flamenco*

**"Música callada... y música 'sorda'. Flamenco y Percusión"**

11.00 horas

JAVIER ECHEVARRÍA

*Catedrático de lógica y Filosofía de la Ciencia, Universidad del País Vasco,*

*Presidente de la Asociación Española de Lógica y Filosofía de la Ciencia*

**"Ritmo y topología"**

12.30 horas

**Coloquio**

17.00 horas

MIGUEL BARCELÓ

*Artista Plástico*

LUIS FRANCISCO ESPLÁ

*Matador de Toros*

**"Ritmo y forma"**

27

Jueves

11.00 horas

MAURICIO SOTELO

*Compositor*

**"Del silencio en la música contemporánea"**

17.00 horas

PIERRE ALBERT CASTANET

*Compositor, Musicólogo, Universidad de Rouen, C.N.S.M., Paris*

*Director del Nouvel Ensemble Contemporain*

**"Del gesto en la música contemporánea"**

18.30 horas

EVA LAINSA

**"Categorías musicales aptas para la descripción de la tauromaquia"**

28

Viernes

11.00 horas

MASSIMO CACCIARI

*Pensador Italiano, colaborador del fallecido compositor*

LUIGI NONO

**"Silencio y escucha"**



17.00 horas

**Debate en torno a los temas tratados.**

Moderador

FRANCISCO JARAUTA

Participantes

BELEN PÉREZ CASTILLO

*Musicóloga*

CARMEN PARDO

*Doctora en Filosofía*

PEDRO ROMERO DE SOLIS

*Antropólogo, Fundación de Estudios Taurinos de Sevilla*

GRACIELA F. DE BOBADILLA

*Historiadora, Fundación de Estudios Taurinos.*

18.30 horas

ANTONIO ORDOÑEZ ARAUJO

**Avance de los encuentros previstos para años próximos**

**Clausura y entrega de diplomas**

## ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL

JULIO

3 al 7

ACTIVIDADES  
DE EXTENSION  
CULTURAL

## TEATRO

LAS SIAMESAS DEL PUERTO

GRUPO RIESGO DE MADRID

## ÓPERA GITANA

VEN Y SÍGUEME

Textos

JUAN PEÑA EL LEBRIJANO

Dirección

ANTONIO BECERRA



**MOSCÚ CERCANIAS**

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS TRIANA

**JUAN DIEGO Y SEBASTIÁN HARO**

GRUPO T- ATROZ DE MÁLAGA

Casting

**DANZA CONTEMPORANEA**

RETRATOS EN LA MEMORIA

COMPAÑÍA ANDALUZA DE DANZA

Director y coreógrafo

**RAMÓN OYER**

(Premio Nacional Danza 1.995)

Artistas invitadas

**NURIA MORENO Y LOLA LIZARAN**

**Final Concurso CANTE GRANDE**

“ANIYA LA GITANA”

Artista invitado

**CHANO LOBATO**

**Presentación de la película FLAMENCO**

DE CARLOS SAURA

Interviene

**JUAN LEBRÓN**

Productor de cine

## AIRE y COMPÁS

MANUEL MORAO Y GITANOS DE JEREZ

Grupo de Danza

PILAR BECERRA

*Viernes,  
28 de Julio  
20.30 horas*

## CONCIERTO

Concierto en torno a la obra abierta  
NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN

Dirección

PIERRE ALBERT CASTANET

El concierto ilustrará algunos de los temas tratados en el seminario sobre  
“¿Música callada?” con obras de :

BRUNO MADERNA

ANDRE BOUCOURECHLIEV

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

PIERRE ALBERT CASTANET

MAURICIO SOTELO.

El Concierto tendrá lugar en el Teatro de la Maestranza de Ronda

\* Concierto auspiciado por el Ayuntamiento de Ronda y en colaboración  
con la Región de Haute Normandie (Francia) y la Dirección General de  
Asuntos Culturales de Rouen (Francia)

# INDICE DE PARTICIPANTES



# INDICE DE PARTICIPANTES

*Los números entre paréntesis indican las páginas correspondientes*

Aguiar, Jose. *Julio* 11 (27).  
Aguilar, Miguel Angel. *Julio* 4 (12, 13).  
Alborch, Carmen. *Julio* 3, 5, 7 (15, 17).  
Alfred Pellerín, Marc. *Julio* 18 (30).  
Alvarez Caballero, Angel. *Julio* 17, 20, 21 (29, 31).  
Alvarez Mora, Alfonso. *Julio* 10, 11 (26, 27).  
Añon Feliu, Carmen. *Julio* 10 (26).  
Arom, Simha. *Julio* 25 (38).  
Barcelo, Miguel. *Julio* 26 (39).  
Batista, Andrés. *Julio* 18 (30).  
Becerra, Antonio. *Julio* 3, 7 (43).  
Becerra, Pilar. *Julio* 24, 28 (46).  
Benítez, Elba. *Julio* 5 (17).  
Benito, Félix. *Julio* 10, 13, 14 (25, 28).  
Boucourechliev, Andre. *Julio* 24, 28 (46).  
Buendía López, José Luis. *Julio* 20 (31).  
Busquets, Joan. *Julio* 12 (27).  
Cabello, Helena. *Julio* 3 (16).  
Cacciari, Massimo. *Julio* 28 (39).  
Calbo Torrecillas, Francisco. *Julio* 10, 11, 14 (19, 21).  
Carceller, Ana. *Julio* 3 (16).  
Casal Roman, Manuel. *Julio* 13 (22).  
Castanet, Pierre Albert. *Julio* 24, 27, 28 (46, 39).  
Castro, Fernando. *Julio* 3, 5, 7 (15, 17, 18).  
Cervelati, Pier Luigi. *Julio* 10 (26).  
Colaizzi, Giulia. *Julio* 6, 7 (17, 18).

Corrales González (Matilde Coral), Matilde.  
*Julio* 19 (31).  
Crespo de Lara, Pedro. *Julio* 7 (14).  
Cruz Hernández, Manuel. *Julio* 11 (21).  
Dalda, Juan Luis. *Julio* 12 (27).  
Davis, George. *Julio* 19 (35).  
D'Hont, Erit. *Julio* 12 (22).  
Diego, Juan. *Julio* 10, 14 (44).  
Echevarría Busquet, Alejandro. *Julio* 7 (14).  
Echevarría, Javier. *Julio* 26 (39).  
Espla, Luis Francisco. *Julio* 26 (39).  
Fajardo Martín, María E. *Julio* 10 (21).  
Fallini, Paola. *Julio* 13, 14 (28).  
Fermández Muñoz, Angel Luis. *Julio* 13 (28).  
Frías Ruíz, José Antonio. *Julio* 4 (13).  
F. de Bobadilla, Antonio. *Julio* 28 (40).  
Gabrielli, Bruno. *Julio* 13 (27).  
Gaels-Becker, Anne. *Julio* 24 (38).  
Gallego, Sol. *Julio* 3 (12).  
García Rodríguez, Fermín. *Julio* 12 (22).  
García de Lomas Barrionuevo, Juan. *Julio* 10 (21).  
Gardner, Robert. *Julio* 18 (34).  
Gill, A. M. *Julio* 18, 21 (34, 36).  
Gitanos de Jerez. *Julio* 24, 28 (46).  
Gómez-Baeza, Rosina. *Julio* 3, 5, 7 (15, 16, 17).  
González Seara, Luis. *Julio* 3 (12).  
González Troyano, Alberto. *Julio* 24 (38).

Gras Balaguer, Menene. *Julio* 3 (16).  
 Greenlee, J. *Julio* 20, 21 (35, 36).  
 Gutiérrez Quesada, Albino. *Julio* 17, 21 (29, 30).  
 G. Reigosa, Carlos. *Julio* 3, 7 (11, 12).  
 Haro, Sebastián. *Julio* 10, 14 (44).  
 Heeren, Cristina. *Julio* 25 (39).  
 Jarauta, Francisco. *Julio* 24, 28 (38, 40).  
 Jerez, Concha. *Julio* 4 (16).  
 Jiménez Alemán, Francisco. *Julio* 6 (14).  
 Keeley, J. *Julio* 18 (35).  
 König, Kasper. *Julio* 4 (16).  
 Lainsa, Eva. *Julio* 24, 27, 28 (37, 39).  
 Lama López-Areal, Jaime de la. *Julio* 11 (22).  
 Lebrero Stals, José. *Julio* 4 (16).  
 Lebrón, Juan. *Julio* 17, 21 (45).  
 Leo, Jana. *Julio* 6 (18).  
 Lizarán, Lola. *Julio* 17, 21 (45).  
 Lobato, Chano. *Julio* 17, 21 (45).  
 López, María Luisa. *Julio* 5 (17).  
 López Julvez, Pilar. *Julio* 20 (31).  
 Luxen, Jean Louis. *Julio* 13, 14 (28).  
 Maderna, Bruno. *Julio* 24, 28 (46).  
 Martínez, Rosa. *Julio* 7 (18).  
 Martínez Valverde, Antonio. *Julio* 11 (21).  
 Martínez de la Peña, Teresa. *Julio* 21 (31).  
 Minninch, R. *Julio* 17 (34).  
 Molina Foix, Vicente. *Julio* 24 (38).  
 Monge Jodra, Vicente. *Julio* 10, 12, 14 (19, 22).  
 Morao, Manuel. *Julio* 24, 28 (46).  
 Moraza, Juan Luis. *Julio* 6, 7 (17, 18).  
 Moreno, Nuria. *Julio* 17, 21 (45).  
 Moreno Cayetano, Ignacio. *Julio* 10 (20).  
 Moreno Rodríguez, José Manuel. *Julio* 17, 21 (33, 34, 36).  
 Moure, Gloria. *Julio* 5 (17).  
 Navarrete, Ana. *Julio* 3 (16).  
 Navarrete, Carmen. *Julio* 6 (17).  
 Nono, Luigi. *Julio* 28 (39).

Núñez, Marina. *Julio* 6 (18).  
 Oña Compan, Salvador. *Julio* 10 (21).  
 Ordóñez Araujo, Antonio. *Julio* 24, 28 (37).  
 Oyer, Ramón. *Julio* 17, 21 (45).  
 Páez Fernández, Jerónimo. *Julio* 5 (13).  
 Pancho Reyero, Félix. *Julio* 3, 7 (11).  
 Pardo, Carmen. *Julio* 28 (40).  
 Peña (El Lebrijano), Juan. *Julio* 3, 7 (43).  
 Perales Cuadrado, Adolfo. *Julio* 18 (30).  
 Pereiro Hernández, Rafael. *Julio* 12 (22).  
 Pérez Castillo, Belén. *Julio* 28 (40).  
 Pérez Royo, Javier. *Julio* 4 (12, 13).  
 Picazo, Toni. *Julio* 3, 7 (15).  
 Pineda Novo, Daniel. *Julio* 17 (30).  
 Pozo Machuca, José del. *Julio* 14 (23).  
 Rambal, S. *Julio* 20, 21 (36).  
 Ramírez Peña, Juan Sebastián. *Julio* 19 (31).  
 Ramírez Sarabia (Chano Lobato), Juan. *Julio* 19 (31).  
 Roca Cladera, Joana. *Julio* 10 (26).  
 Rodríguez Magda, Rosa M. *Julio* 7 (18).  
 Romero de Solís, Pedro. *Julio* 28 (40).  
 Sáenz-Pardo Rubio, Melchor. *Julio* 5 (13).  
 Samuels, Ivor. *Julio* 10, 11 (26, 27).  
 Sánchez Fernández, Antonio Miguel. *Julio* 5 (13).  
 Saura, Carlos. *Julio* 17, 21 (45).  
 Sotelo, Mauricio. *Julio* 24, 27, 28 (39, 46).  
 Stockhausen, Karlheinz. *Julio* 24, 28 (46).  
 S. Palomares, Alfonso. *Julio* 6 (13, 14).  
 Tomás y Valiente, Francisco. *Julio* 6 (13, 14).  
 Troitiño, Miguel Angel. *Julio* 13 (27, 28).  
 T. Chen, Robert. *Julio* 14 (23).  
 Valldosera, Eulalia. *Julio* 4 (16).  
 Vallejo, R. *Julio* 19 (35).  
 Vélez, R. *Julio* 19 (35).  
 Vicente Mosquere, José Luis. *Julio* 5 (13).  
 Vidal, Africa. *Julio* 5, 6 (17, 18).  
 Viegas, D. *Julio* 17, 21 (34, 36).  
 Viñuales, Jesús. *Julio* 10, 14 (25, 26, 28).  
 Weber, W. *Julio* 20 (36).